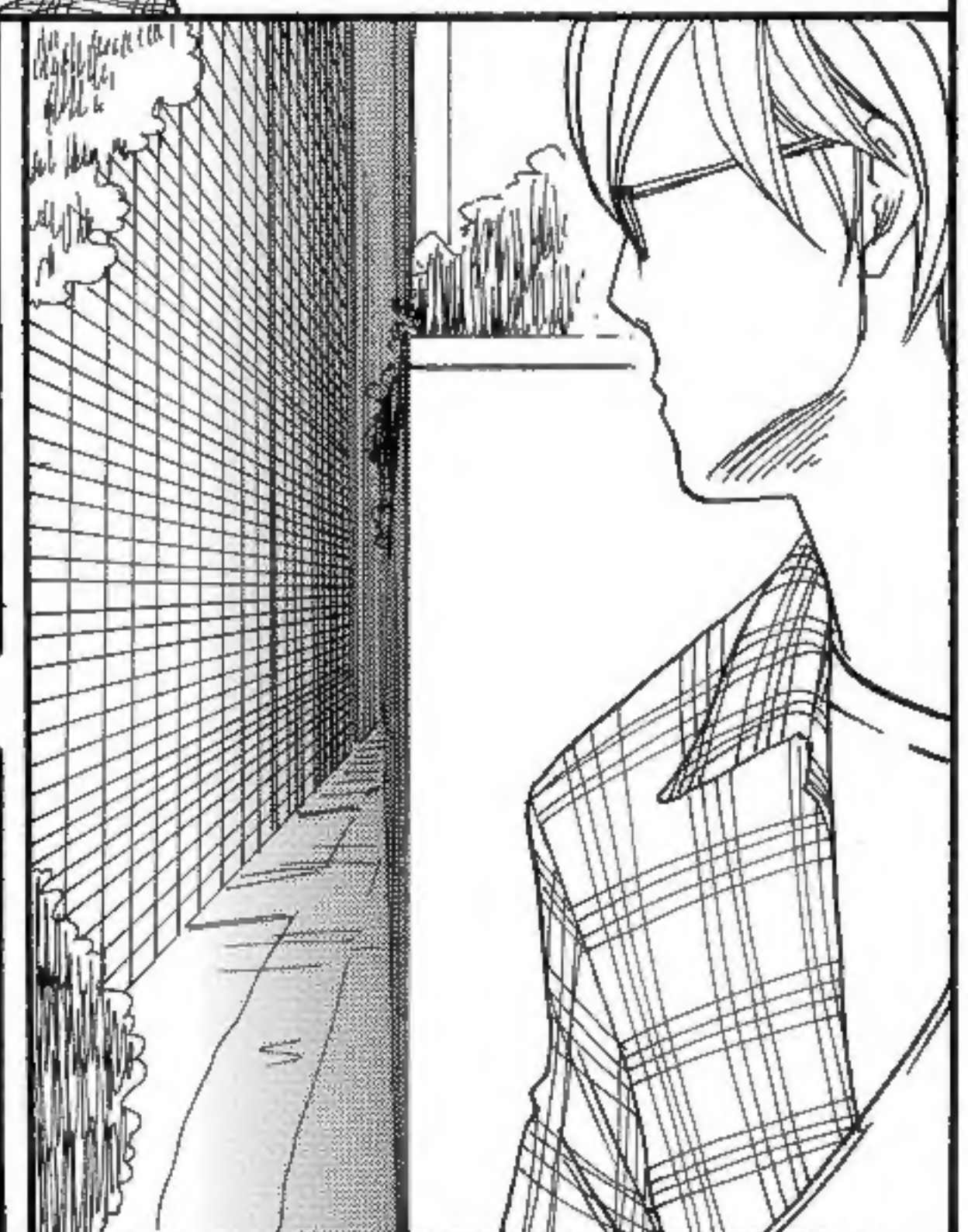
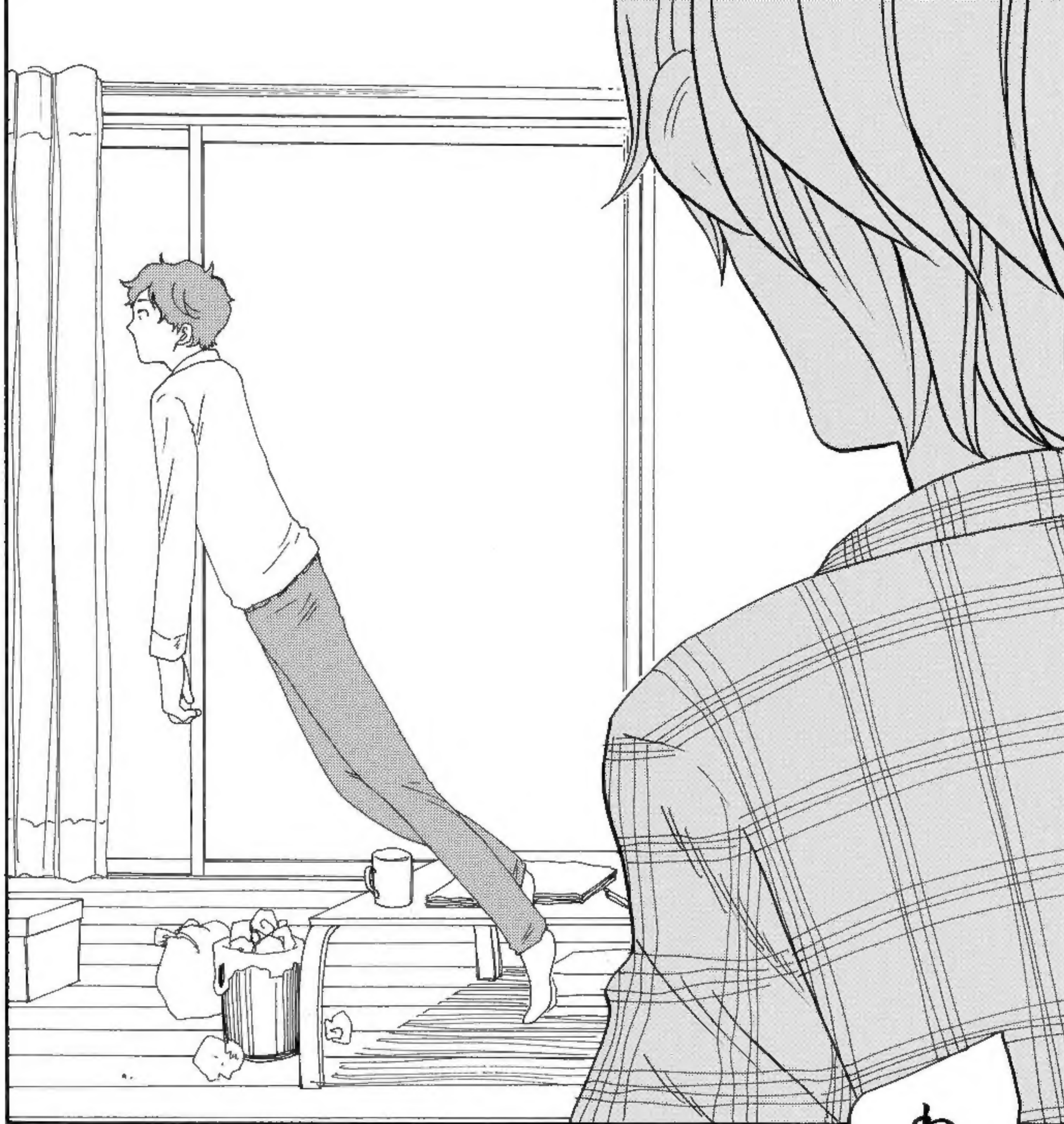
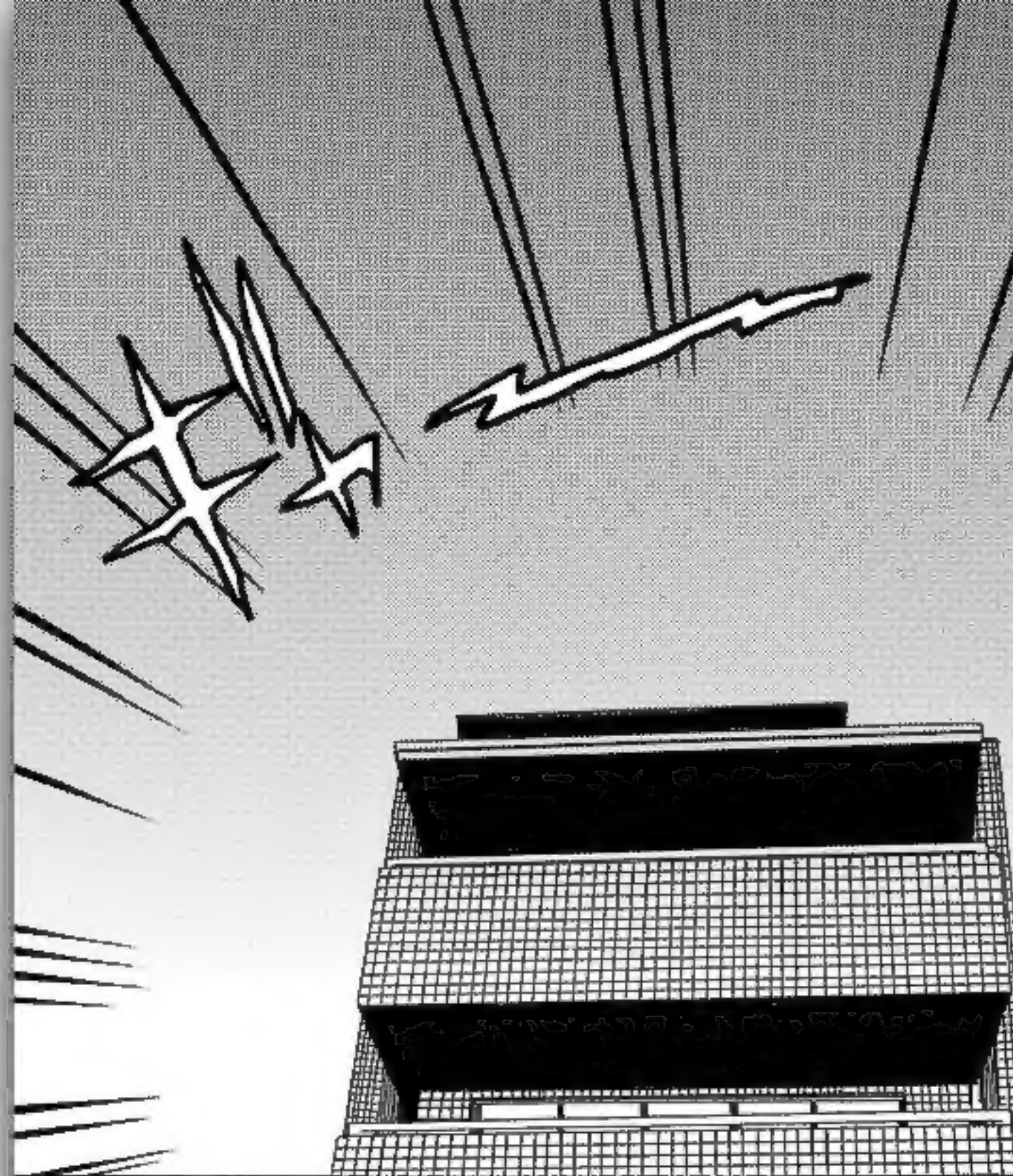
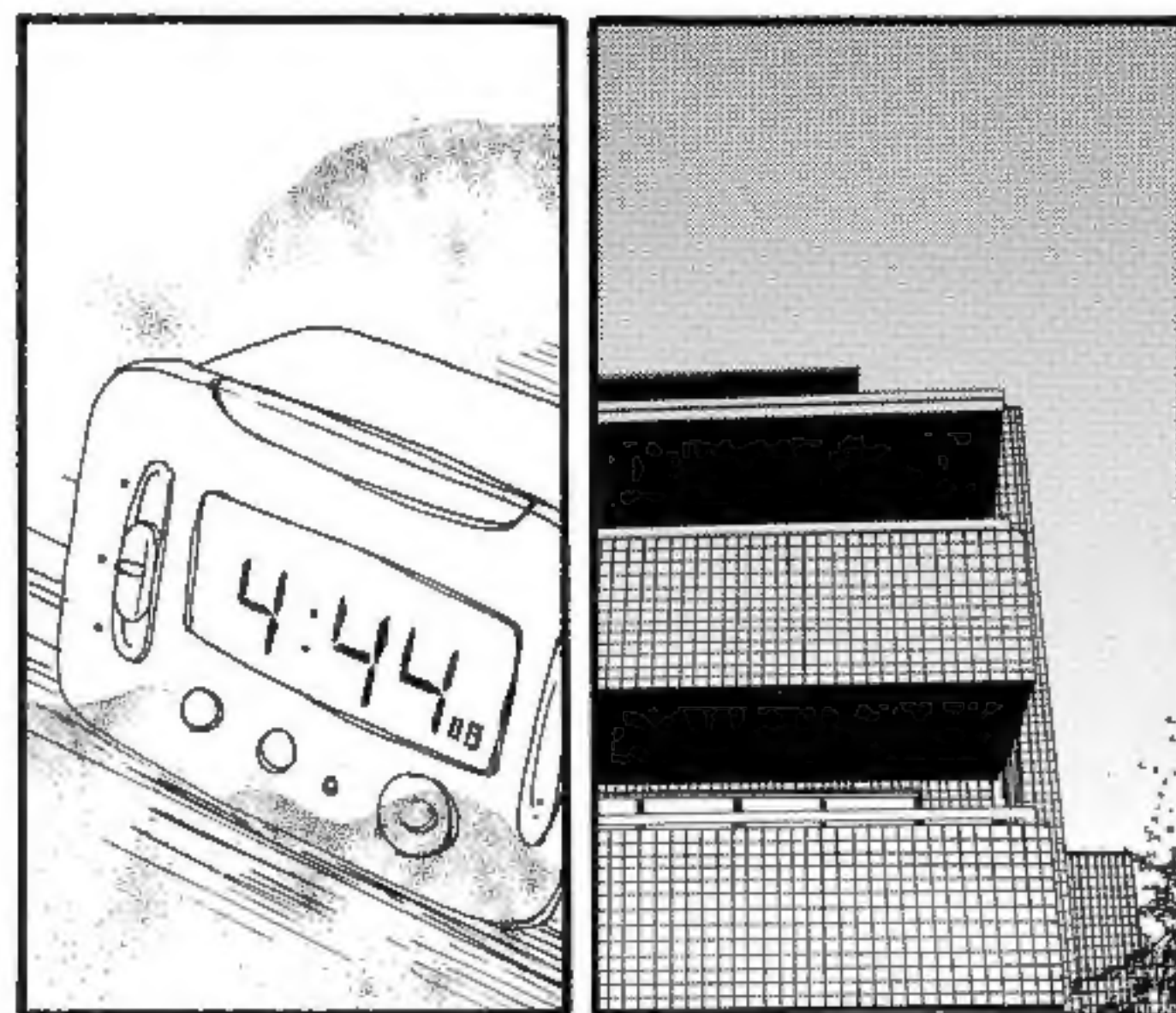
★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。
ガシャ
いってーなクソ
もっとちゃんとゴミぐらい捨てろよな
ん？
どうしようもない人生をどうにもできずに酒でごまかす。そんな夜が明けた日のことだった。
飲みすぎたな
すっかり空も白くなって…
明け方のカラス
CROW AT DAWN
トウテムポール特別読み切り

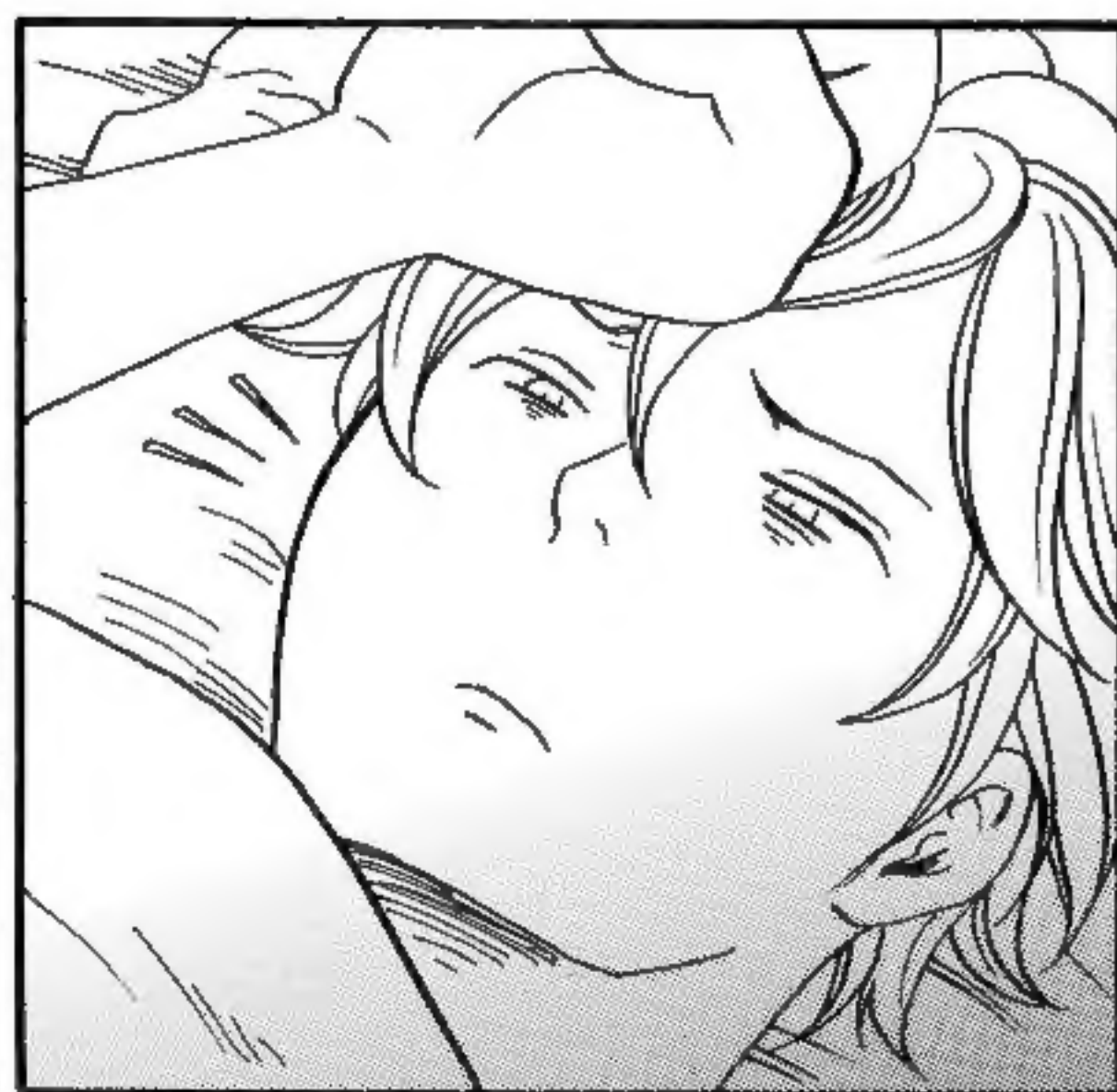
人生の行き止まりで
出会った
アイツの話を
聞いてくれ。
綺麗だ
明け方のカラス
CROW AT DAWN
『東京心中』『或るアホウの一生』が
大人気の気鋭が三度登場！
トウテムポール

Who is トウテムポール？

アフタヌーン四季賞出身。現在、「OPERA」（茜新社）でテレビ制作会社を舞台にしたお仕事ＢＬ『東京心中』シリーズと、「ヒバナ」（小学館）で将棋にすべてを捧げた野郎どもの青春を描く『或るアホウの一生』を連載中。

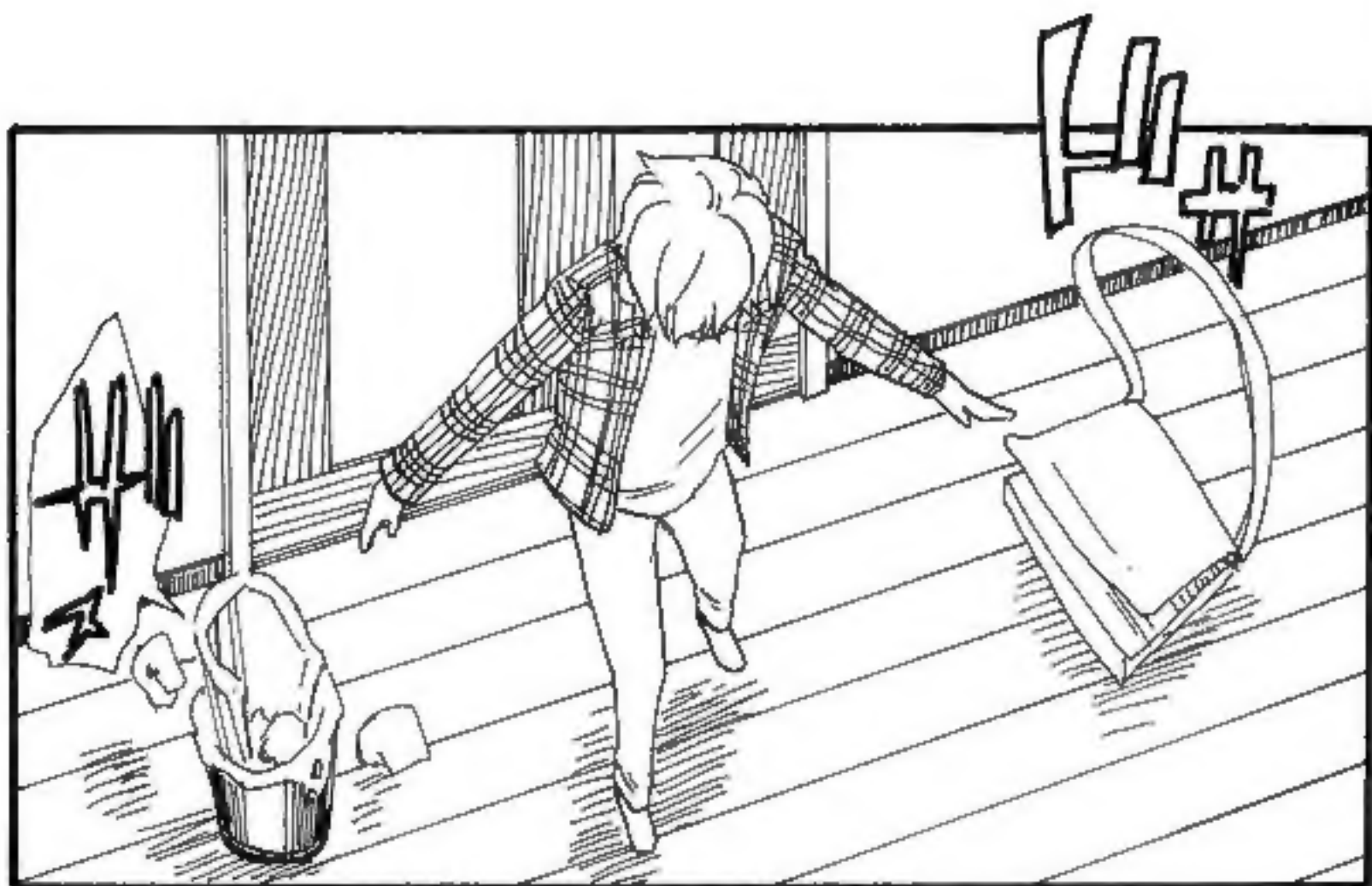
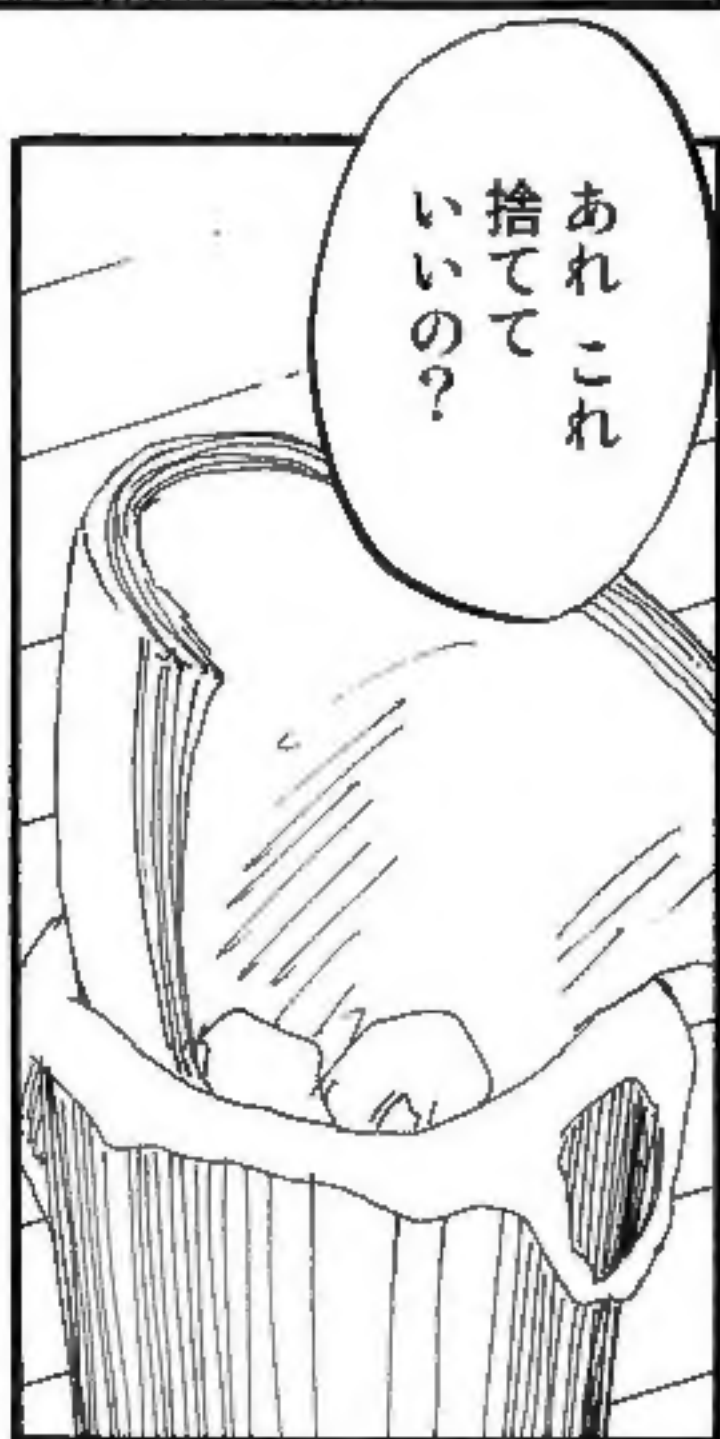
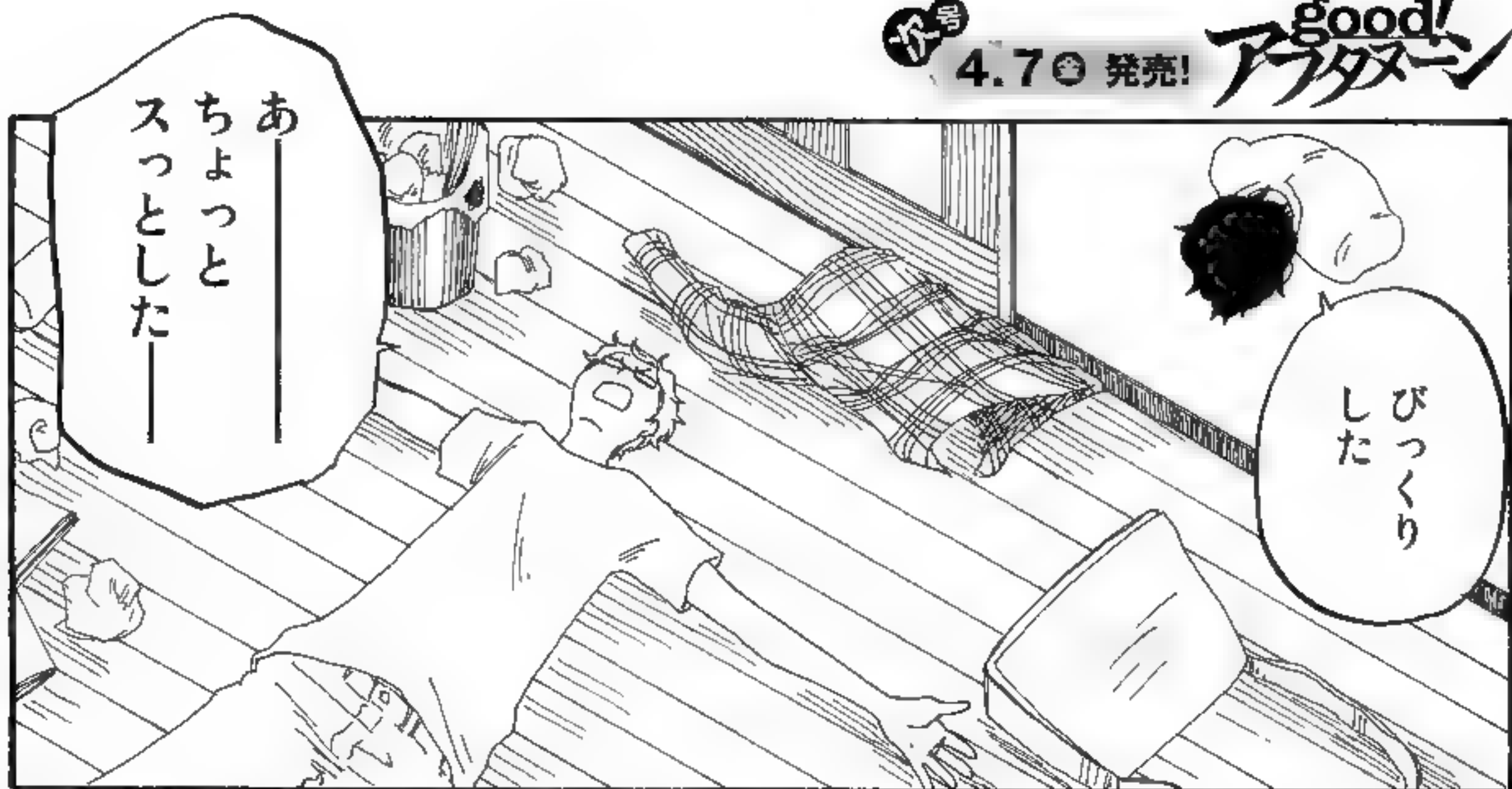
わっ!!
誰だお前

え？何で
オレの事
見えるの？
ほら
気にしないで
いつも通りに
暮らしてよ
ここ
お前の家でも
あるんだし
出てけ
どろ

3度目の登場になります。トウテムポールです。 またgood！アフタヌーンに掲載させていただいてありがたいです。今年のおみくじ大吉だったから、そういう事なんだと思うよ。

何してんだ
え？
オレ 決まった時間に ここから飛び降りなきゃ 気が済まなくてさー
何だよその顔 恥ずかしいから あんまり 見るなよー
…………

送っていただいた小説ね拝読しましたわ
えーと主人公何て名前だったかしら?
あ
ちょっと手を加えてますけど実在した人物なんですよ
8
歴史上の人物を主人公にするなら有名な人じゃないと読者はついてきませんのよ
先生ならわかってらっしゃるでしょうけど
歴史ものとして書いたつもりはありませんので
こりゃ今回も仕事もらえなそうだな

読者は有名な人物の有名な行動に
興味があるんですのよ 歴史モノは
歌舞伎のようなものと思うべきで
読者は「待ってました!」と言いた
読むわけですから 無名の人物や時代
ものを書いても読者はどうリアクシ
していいかわからなくなってしまう
です 無名の人物を有名にした作品は
ありますけどね 司馬遼太郎先生で
話 長く なんのかな 帰りてーな
聞いて ますか？
井堂先生 司馬先生を目指して らっしゃるんですか？
いえ まったく
井堂先生 お若いから そもそも歴史は 向いてないんですよ
歴史小説の 読者は 年配者が 多いから
お若い先生だと 軽んじられる 傾向に あるんですの

飲んで帰りたかったけど
電車賃すらない…
おかえり
あれ これ捨てていいの?
そうかーお前売れてない小説家なんだなー

びっくりした
あ―― ちょっと スっとした――
そうだよ 売れてないのに 売れてるように 見せかけようと するから辛いんだ
売れてないって事 自覚しねーとな!!
しまったな 上着にスマホ 入れっぱなし だった

掃除なんてめずらしいね
今日から新作に取りかかるから気合入れだな
それにお前いつも何か探してるみたいだから気になって
何か思い出せないのか？
生きてた時の事
……忘れてるって自覚がないからよくわかんないけど
何だか昨日からソワソワするんだよな

それにしても
掃除したら一段と
広くなったな
貧乏なのに
こんなに広い
部屋に ひとり
暮らしできる
もんなの？
あーここって
事故物件
らしくてなあ…
あれ!? これ
お前のせいなん
じゃないのか!?
不動産屋の説明で
昔この部屋の
住人が死んだって
話だったし
この部屋から
変な音が
聞こえるとか
住むと
具合が悪く
なるとか

14

でも歴史さかのぼったら大概の場所で人って死んでるし
オバケが正論言ってるよー
音だってどこだって聞こえるんじゃ
そういや一応どこかにお札貼ってあるって言ってたけど
効いてねーじゃん
だってお札って悪いモノを祓うためにあるんでしょ?
そーだよなお前は悪くないもんな
ここに住んでただけなのによー!!
何でそんなに笑ってんの
だってオバケがお札論まで語ってるから!!
あー!! あんな所に札っぽいもんがあるぞ
本当だ
やべー普通に見ちゃってんじゃんオバケがお札を……!!
いいじゃんお札ってキレイじゃん
アハハハ何だよそれ!!
あーあ下らねー事で笑いすぎたな
時間をムダにした
え——!!
よいしょ

はいお世話になっております
はい？新しい企画があるんですか
ウチで出してる別の文集なんですが任侠の企画をやる事になりましてね
そうなんですか
若手の作家さん方にも参加していただいて何作か載せたいと思ってるんですの
へー
それで先生にお声をかけさせて…て
掲載は出来…見て…な…けどね…
あれ？電波が…こえてま…

その仕事やめたほうが良くない？

何かあーゆー女の声色ってさー怪しい覚えがあるんだよなー

お前のためにっていうよりさー

お為(ため)ごかしみたいでさー

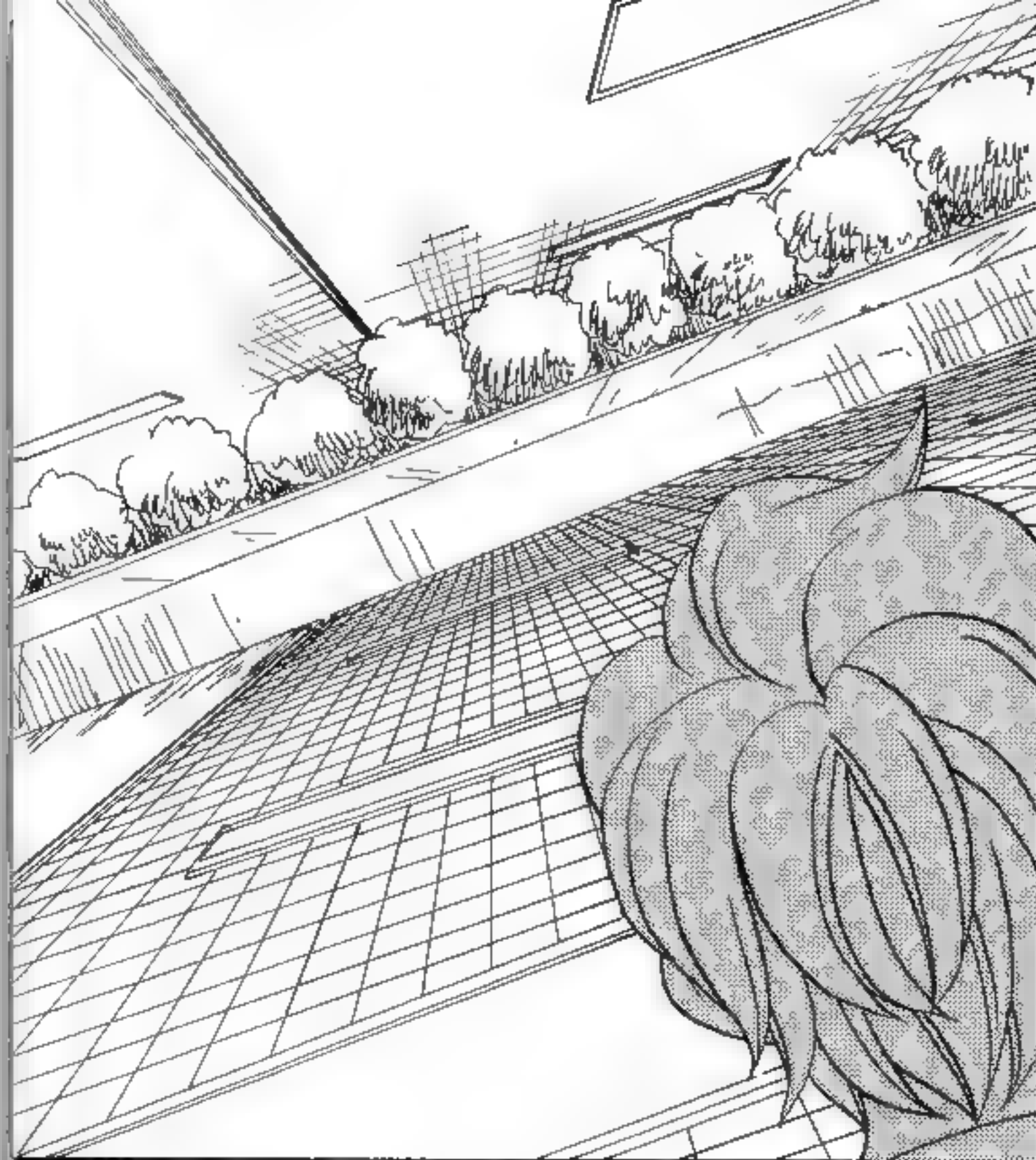
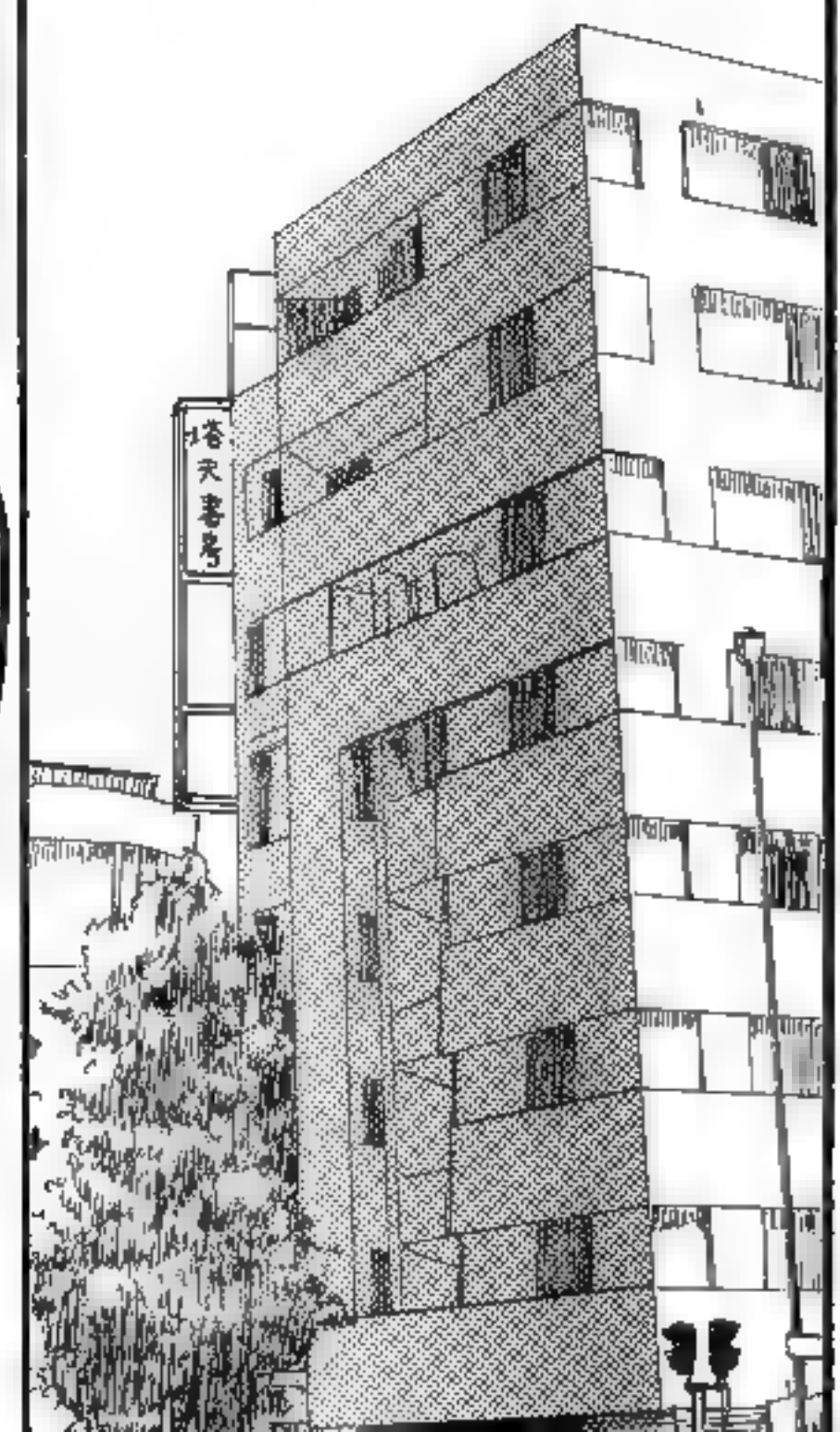
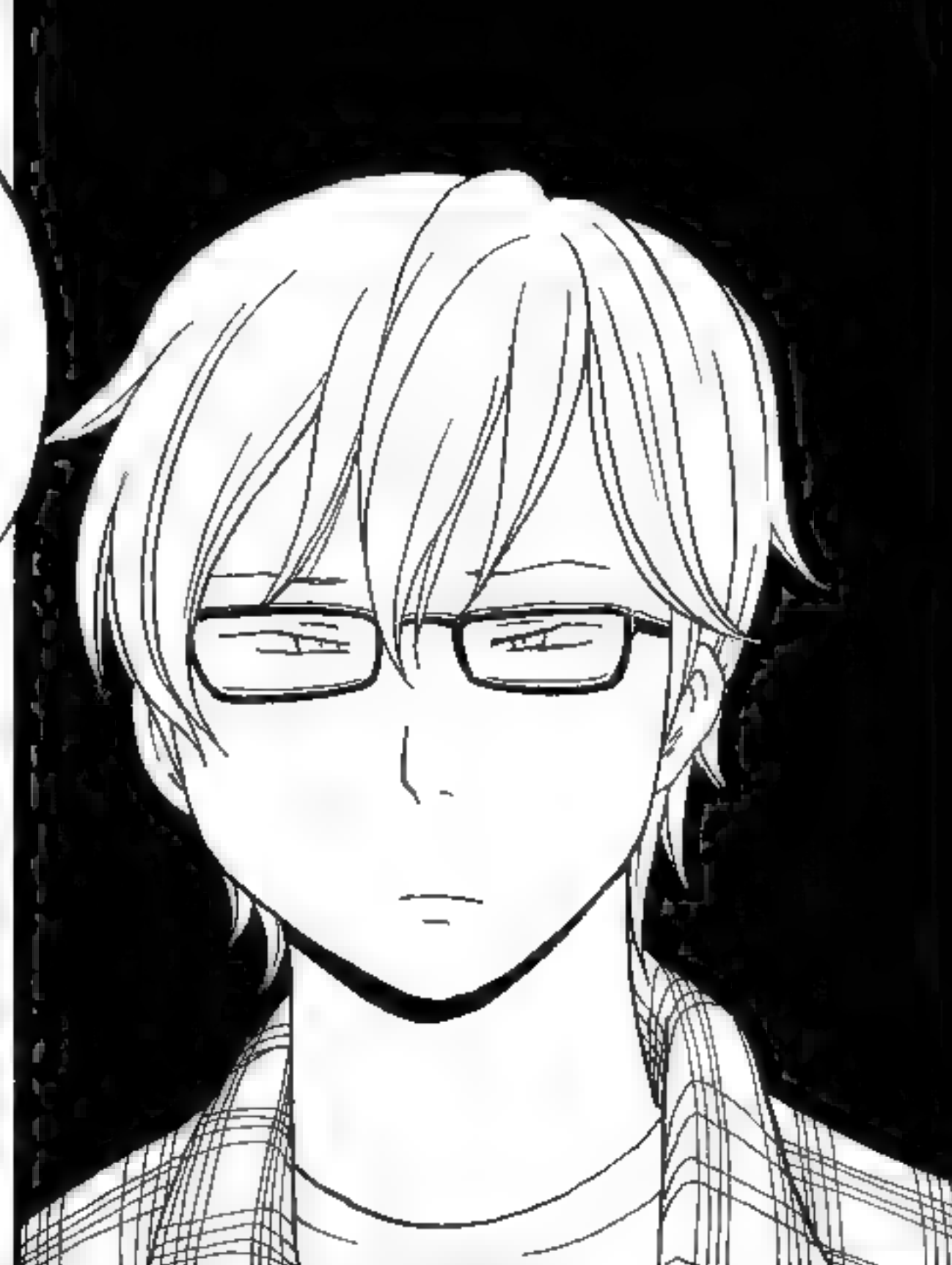
オレを騙した
女の声に
よく似てた
何？ お前
記憶
戻ったの？
あんまり
その話
聞きたくない
あれ？ オレ
今 何の話
してたっけ？
キモチ
ワリーな
何なん
だよ
黙って見とけよ
面白けりゃ万事
上手くいくんだよ

ギャグ作品!?
どこがだよ 任侠だって さっき言ったろ
うそ!! それ真面目に 言ってるの!?
真面目に 書いてるの!?
他に何が あるんだよ
お前 向いてない
やっぱ やめたほうが いいって
キョロ
キョロ
お前…女が どうとかの次は 俺の小説にまで 口出すのかよ
お前 生前は 編集者だった わけじゃ ないだろ!?
ここに大きな 棚があってさ

映画のビデオ
いっぱい持ってた
映画を見るの
趣味だったな
色々
観てたけど
ハリウッド
映画は
観ないから
映画デートは
嫌がられて
ばっかりで

21

何だよお前
今 落ちただろ
え？ オレ今 何か したっけ？
うわー何か キモチ悪ー
もう消えて くれない かなー
成仏って どうやったら なるんだろ
はあ〜〜〜
何か 進まないな

22

向いてないのか
オレは…
オバケの事でも
書いたほうが
楽しそうでは
あるよな
でもアイツ…
自分の事全く
覚えてない
感じ
なんだよなー
今の仕事は
楽しいか
どうかってより
チャンスだから
やらないと…！
はい では
こちらお預かり
しますのでね
選考委員に
お渡しして
おきます
へ？
待ってください
選考って
何ですか
井堂先生以外に
たくさん
新人作家さんが
企画に参加
されてますから
全員は載せられ
ませんから
数名の掲載者を
選ばせていただく
んです

…川合さん 僕 中野の駅から 徒歩20分ほどの マンションに 住んでましてね
は?
駅からは 少し遠いし あまり新しくもない 建物なんですが
4階の端の いいところ なんですよ
そこにね オバケが 出るんです
若い男でね 映画を観るのが 趣味だったって 本人は言ってましてね
女に騙されたと 嘆いていた事が ありましてね
川合さん そのオバケと 知り合いだった 事って ないですか?

井堂先生 今の話
すごく面白いです
え？
いや…
今までの
井堂先生のお話と
全く方向が違う
じゃないですか
新しい小説の
構想ですか？
文字に
起こしたら
ぜひ見せて
くださいね!!
お待ち
してます!!

イヤミが通じなかった…
あわよくばと思ってオバケの話したけど
やっぱり知るわけないか
アイツがいるの知ってるの
俺だけなんだな
普通の話してあんなに褒められると思わなかった

オバケの事
もっと
知ろうかな
小説の
ネタにも
なりそうだし
ほら
わあ
おはぎだ
オレが
食べて
いいの?
もちろん
お前のために
買って
きたんだ
お茶も
淹れて
やったぞ
北海道産
あずき
100%
おはぎ
レジにて
20%
つぶあん
あ!! 小説が
うまくいって
ご機嫌なんだ?
いや
全く
やっぱり
騙された
だけだった
そっかー
残念だなー

ナムアミダブツ
ナムアミダブツ
いっただっきまーす
さすがにこの程度じゃ特に何も起こらないか
まあ今消えられても何か気になるしな
うわー食ってる
おいしいねー
パク
パク
食ってるのに減ってない
おかし過ぎだろ
オバQが生きてた頃って何か流行ってる食べ物あった?
へ?
甘いものとか流行ってあるじゃん
覚えてない?
あったかなー
覚えてないっていうより 興味なかったんだな
服から年代もわからないし
せめてコイツ上着着てればなぁ

28

オバQ 服とかにも興味なさそうだし ムダかな
女にもモテなかったっぽいし
ナニ?
オバQ 題材にして小説書こうと思ったけど ムリかな
わからない事多すぎだし
ウソ!! オレを小説に出してくれるの!?
出して出して!!
うーん この反応… 凡庸な人間だったんだろうな
オバケの生活も地味だし
なあ 寝てないで オレの小説書いてくれよ

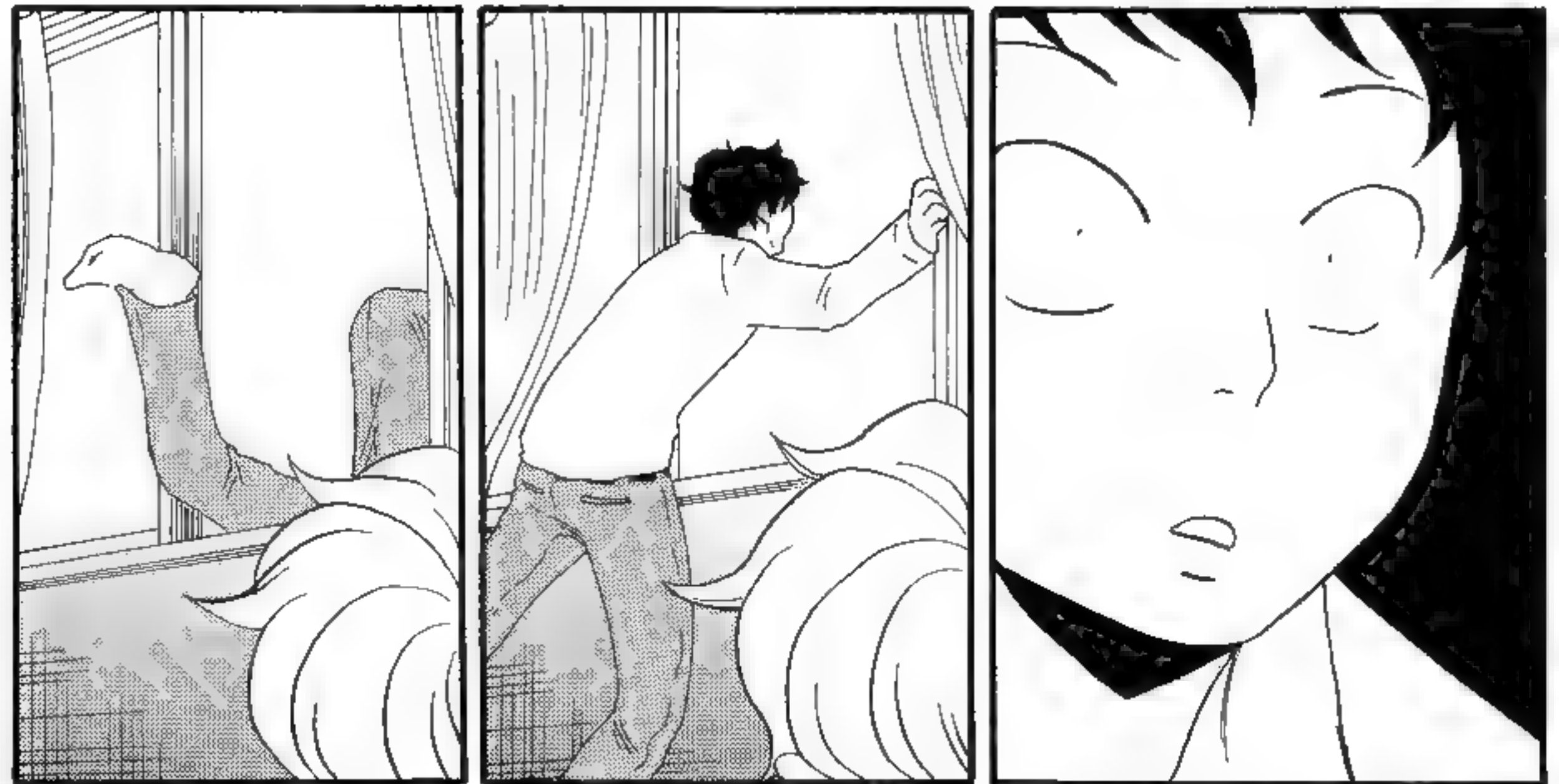
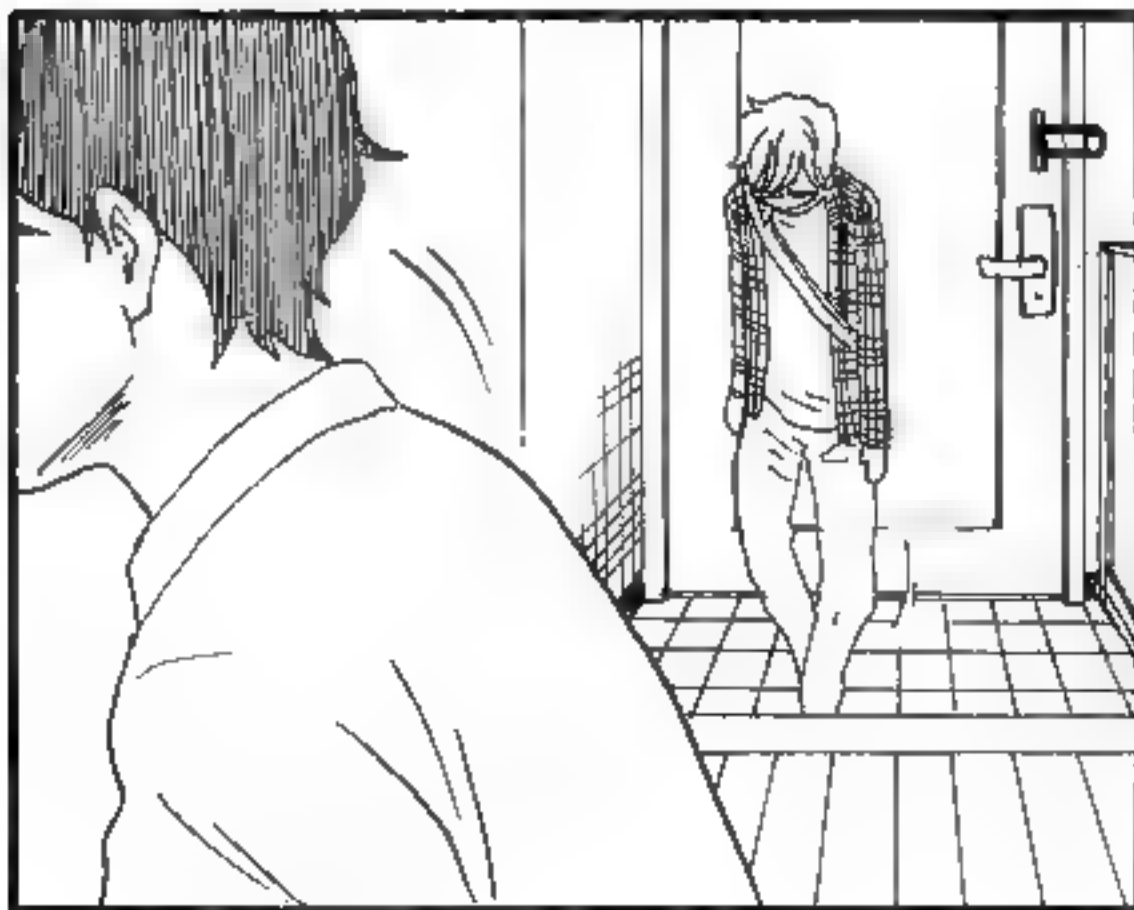
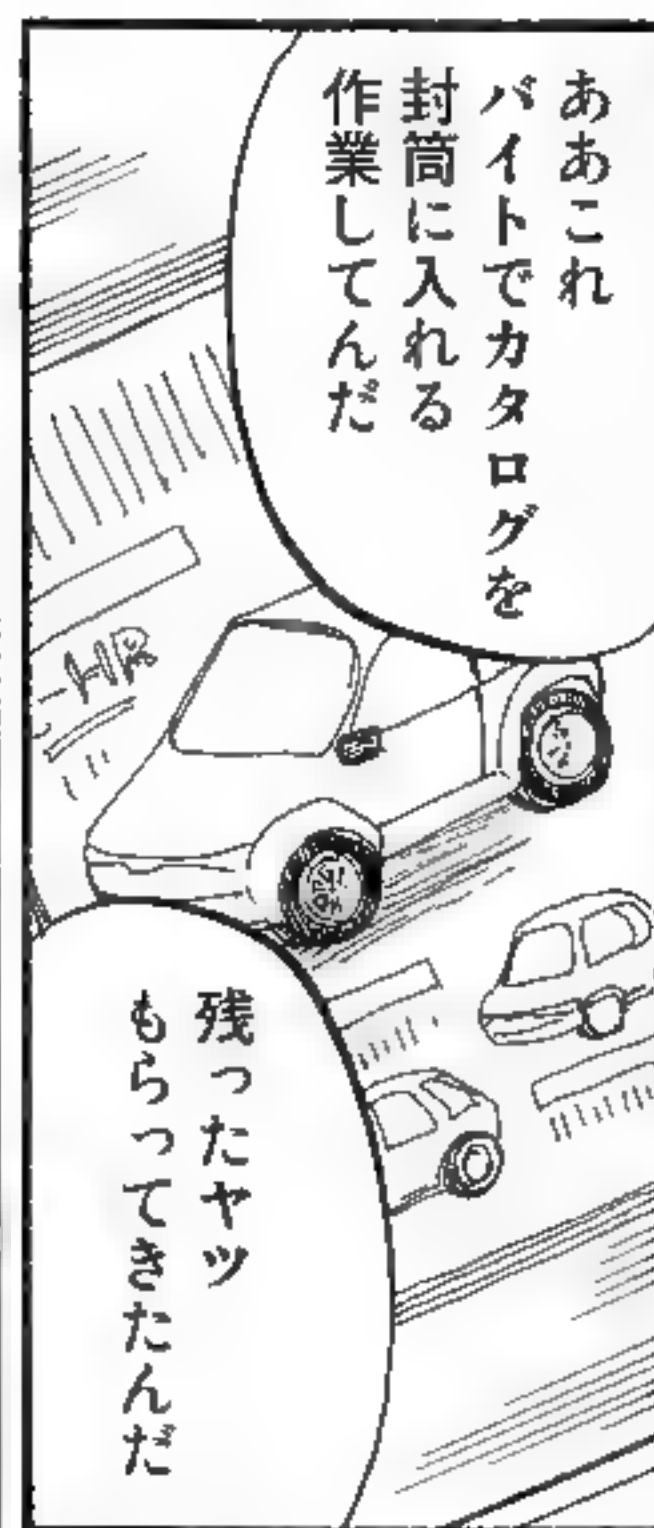
29

うるせーな 今日昼に 活動したから 眠いんだよ
それに オバケの小説なんて あんまり書く気に ならないんだよ
井堂が 書きたいモンと 売れるモンは 違うかもしれんぞ
まず 書いてみろ って

何でお前にそんな事言われなきゃなんないんだよ!!

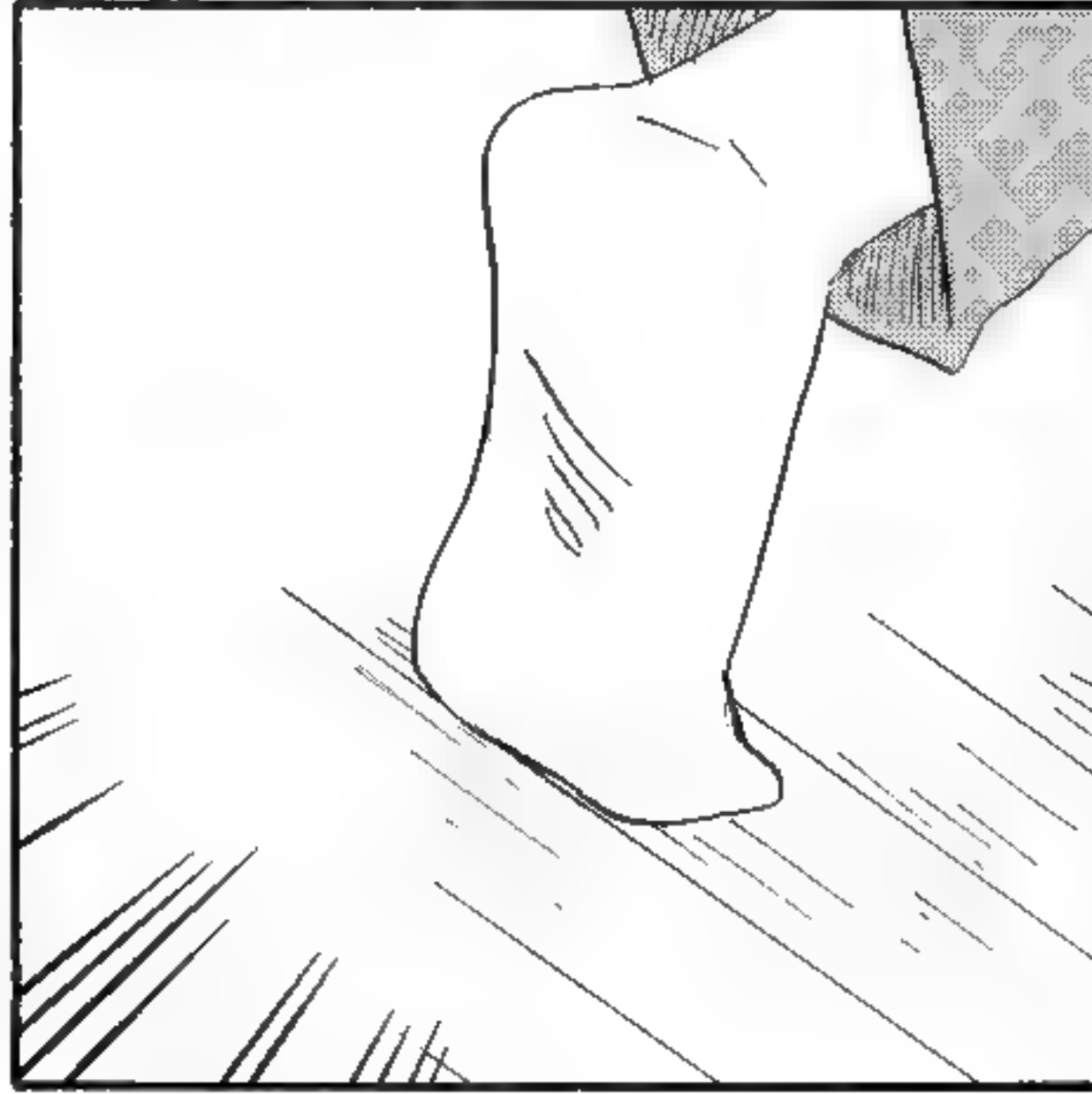
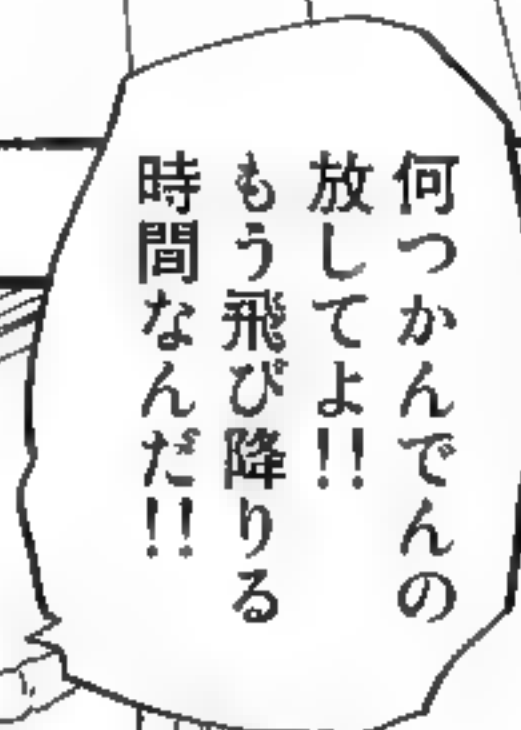
わかってない
くせに
なんなんだよ

お先しまーす
お疲れー
明日も
頼むよー

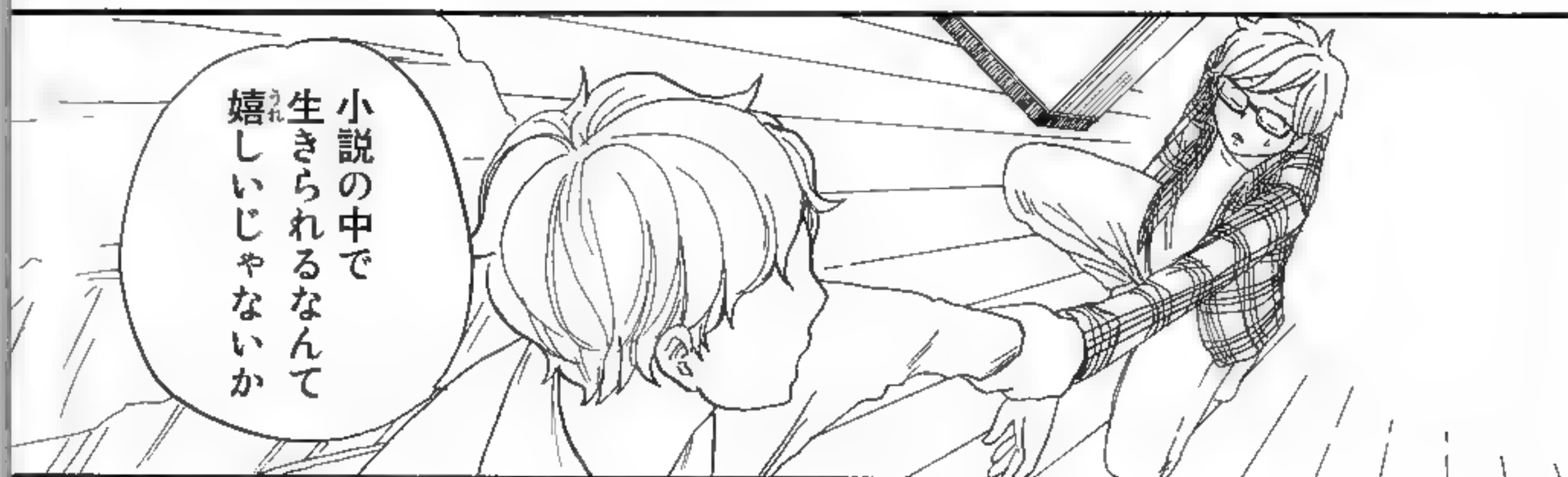
うろ
うろ
うろ
オバQ 妙に そわそわ してんな
何か あったか？
なんだよ
車 カッコ イイね
ああこれ バイトでカタログを 封筒に入れる 作業してんだ
残ったヤツ もらってきたんだ
オレも車 欲しくてさー
彼女に乗って もらいたくて

カーショップに
勤めてたら安く
買えるかと
思ったんだけど
結局
預金全部
指輪に
使っちゃって
指輪？
え？

いかせるもんか!
何つかんでんの放してよ!! もう飛び降りる時間なんだ!!
お前 思い出しそうになると飛び降りて忘れようとするだろ!
書いてほしけりゃ思い出して全部話せ!!

36

お前こそ放せ!!
放せ!!
うおっ
放せ!!
お前の探してるものならもうないぞ
指輪
カラスが持っていくの見たんだ
4:45

思い出しちゃったじゃないか
指輪受け取ってもらえなくて
悔しくて上着投げつけたはずみで
指輪が窓から落ちて
事故だった多分
死にたいほどみじめだったけど
あわてて窓の下見ようとして
給料3ヵ月分だったから…
お前バブル期の人なのか？

小説の中で生きられるなんて嬉しいじゃないか

絶対書いてね

…思ってたより
下らない理由で
オバケなんかに
なりやがって…
あれ俺
何で
泣いてんだ
あいつ
オバケって
だけで
小説のネタに
なるなんて
ズルイ話だ
それでも
アイツが
いたって事
証明して
やんないとな

朝が来る。あいつを生かすために、俺は書く。

明け方のカラス 終わり

good!
アフタヌーン
KCのお知らせ

絶賛発売中。

エンバンメイズ6

田中一行
Presented by Ikko Tanaka

発行／講談社
アフタヌーンKC
定価：本体640円（税別）

裏ダーツ界最高の地位を持つ
〝金貨〟を賭けての最終決戦が勃発。
常勝を貫いてきた烏丸の前に立ち塞がるのは
彼の戦う理由そのものであった〝組織〟と、最強の刺客。
すべての因縁に、誰もが予期せぬ決着がつく完結編!!

堂々完結

から二次選考に進む33作品!!

テスト中間発表!!

最終選考の結果は、4月25日発売のアフタヌーン6月号及び5月6日発売のgood!アフタヌーン6号にて発表いたします。

えんきりさん 志村はす子

鳥の子 ボスコ

白煌 中島一

アン?ハッピーバースディ 竜丸

テレ東 谷口千昴

エレクトリシティ メイワチカ/桃色アヤ子

アマテラス 霜月かよ子

シューゲイザー イトウアキ

朱化粧の君 葉ヶ竹霧

マル! 武川展子

おにぎり屋風鈴 駒井宗太

項に紡ぐ 金子亮介

コンテスト

応募要項は次頁(ページ)をチェック!

次頁(ページ)をチェック!

期待を込めたメッセージがどどんと到着しています!

めくってスグ！

次回、アフタヌーン四季賞2017年夏の

㊎選考委員・幸村 誠氏から、応募作への

応募要項

ページ数▶①上限無し。②16ページ以内のショートコミックは2編以上で応募。③4コマ漫画は10本以上で応募。④オールカラー漫画は4の倍数となるページ数で、かつ32ページ以下。4または8ページの作品は2編以上で応募。

作品数▶ひとり何本でも可。ただし商業誌未発表のものに限る。同人誌や個人サイトなどで発表した事がある作品の場合は、その旨を明記しておいてください。

原稿の寸法▶B4サイズの漫画原稿用紙にタテ270ミリ、ヨコ180ミリの基本枠で描き、周囲に20ミリ以上の余白を取ってください。画材店で売っているB4漫画原稿用紙はほとんどがこの寸法です。

画材▶白黒原稿は黒インクか墨汁で描いてください。カラーの場合、画材は自由。白黒・カラーいずれでも吹き出し内のセリフやモノローグなどの文字は濃い鉛筆書き。絵の上にモノローグなどの文字が載る場合は、絵の上をトレーシングペーパーで覆い、そこに濃い鉛筆書き。トレーシングペーパーを貼る際に、絵の上にテープを貼らないようにご注意ください。

CG原稿の場合の注意▶B4サイズでのプリントアウトを必ず同封してください。データはレイヤー統合済みのPSDまたはTIFF形式で、出力時に漫画原稿用紙の規格に合っている寸法で作成のこと。解像度はモノクロ2値は600dpi以上、カラー原稿は350dpi以上。グレースケールでのデータ作成は推奨していません。吹き出し内やモノローグの文字が入ったデータと、それらの文字が入っていないデータの二種類をご用意ください(無くても対応はします)。応募メディアは、CD-R、DVD-R、MOのいずれか。

結果発表▶'17年7月25日発売のアフタヌーン'17年9月号及び、'17年8月7日発売のgood!アフタヌーン9号で発表

応募先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21
講談社アフタヌーン編集部
「アフタヌーン四季賞2017年夏のコンテスト」係

応募上の注意▶①作品の最終ページの裏面に住所、氏名、年齢(生年月日もお書きください)職業、電話番号、作品のタイトルと総ページ数、ペンネーム(ある場合のみ)略歴、四季賞をどこで知ったか、四季賞に応募しようと思った理由を明記してください。商業誌へ掲載歴がある人はその雑誌名、作品タイトル、年月日も記入してください。②各ページにページ番号を必ず振ってください。③包みの表書きに「アフタヌーン四季賞2017年夏のコンテスト応募原稿在中」と赤で表記してください。④応募方法は郵送、宅配便、web投稿、持ち込み、いずれも可。すべて同じ基準で選考します。

その他▶

①応募原稿の返却をご希望の方は、必ずお戻し先までの郵送に必要な額の切手を貼り付けた返却用封筒を同封してください。宛先不明等により返却不能な場合は、一定期間保管の後、処分させていただくこともあります。返却不要の場合、その旨を明記してください。

②web投稿でご応募いただいた方は原稿返却のプロセスがないため、最終候補作となった方にのみご連絡をいたします。③入賞した作品の雑誌掲載権、および単行本の出版権は講談社に帰属します。④同じ作品を結果発表前に他の新人賞(紙媒体に限りません)へ応募する事はご遠慮ください。

問い合わせ先…電話03-5395-3463(編集部直通)

選考▶幸村 誠氏 および**アフタヌーン編集部**

Web応募はこちら!▶http://afternoon.moae.jp/award/

四季大賞 100万円

四季賞 60万円

幸村誠特別賞 60万円

準入選 30万円

佳作 10万円

上位3賞にはビッグな副賞が!!

大賞:Intuos Pro Medium　特別賞・四季賞:Intuos Comic M

★持ち込みでの応募も大歓迎!
電話受付時間 / 平日 13:00 ～ 20:00
不在の場合はおかけ直しください。

編集部:03-5395-3463

※必ず事前にご予約のうえ、お越しください

前回のあらすじ

僕は何を捨てても、彼女を守る！

オカルト板まとめブログ『キリキリバサラ』の管理人・我聞悠太は、アクセスアップのために橋上教授のもとを訪問した際、何者かによって殺害された教授の遺体を発見。自分に容疑がかかるのではないかと怯える日々を過ごす。

事件解決の糸口を探すことになった悠太だが、調査の途中で、自分がすでに死んでいること、さらには死因がある組織の実験によるものだったと気づく。

その組織とは、『MMG』。幽霊となり、永久にこの世にとどまり続けること、つまりは永遠の命を得ることを希求する秘密結社であった。MMGは、電波塔を使って人間の思考を支配する「新・世界システム」を利用し悠太たちの思考を操り、自殺させていたのだ。

そしてMMGの実験は今なお続いており、悠太のもとには「成沢稜歌がさらわれた」という連絡が入る。稜歌を助けるべく、悠太たちはMMG本部がある府中米軍基地跡へ向かうのだった。

登場人物

我聞悠太／がもん ゆうた

年齢：17歳　**身長**：170cm　**体重**：56kg
職業：成明高等学校2年生・自己矛盾型自称救世主
住所：吉祥寺　**HN**：ニート神
性格：髪の毛がボサボサだけど結構イケメンなオタク男子。「超常科学キリキリバサラ」の管理人でアフィリエイトブログで一攫千金を夢見ている。

成沢稜歌／なるさわ りょうか

年齢：16歳　**身長**：153cm　**体重**：45kg
職業：成明高等学校1年生・神癒霊能媒介者
住所：吉祥寺　**HN**：りょーたす
性格：人なつっこく気付けば自作の歌を歌い始める色白で天真爛漫な、とにかくムネが大きな女の子。

相川実優羽／あいかわ みゆう

年齢：16歳　**身長**：163cm　**体重**：46kg
職業：成明高等学校1年生・萌え系占い大先生
住所：吉祥寺　**HN**：みゅー
性格：
いつもニコニコテンション高めの、人気動画サイトで大人気な激萌え占い師。

橋上サライ／はしがみ さらい

年齢：19歳　**身長**：178cm　**体重**：60kg
職業：成明大学1年生・全否定型超高校級科学者
住所：吉祥寺　**HN**：SARAI
性格：無駄なことがキライ。遠回りもキライ。話の遠回りもキライ。ファンタジーが大嫌いなリアリスト。

オカルティック・ナイン公式サイト》》》》》 http://occultic9.jp/